

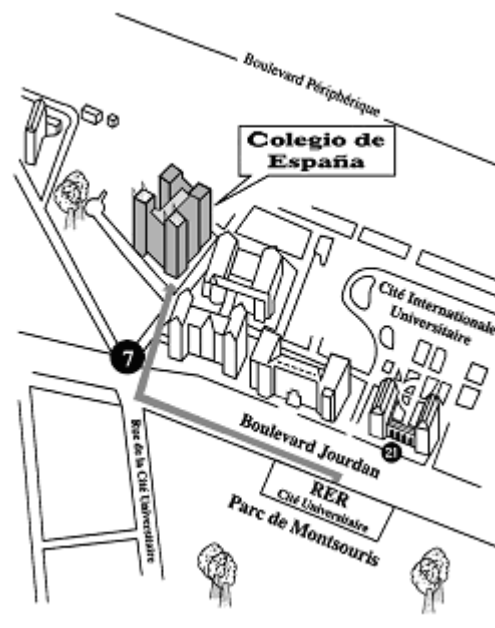
INTERPRÈTES

Mario Prisuelos, piano
www.marioprisuelos.com

Dúo 11 Abrazos:
Mónica Campillo, clarinette
David Gordo, accordéon

Cuarteto Bretón (solistes de l'orchestre de la
Communauté de Madrid):
Anne Marie North, violon
Antonio Cárdenas, violon
Iván Martín, alto
John Stokes, violoncelle
www.cuartetobreton.com

Haridian Nube, actrice
www.myspace.com/nnube



Colegio de España

Cité Internationale Universitaire

7E boulevard Jourdan - 75014 PARIS

Tél. : 01 40 78 32 00 – Fax : 01 45 80 39 58

RER : Cité Universitaire - Bus : 21/67/88 - Tramway T3

E-mail : cultura@colesp.org

<http://www.colesp.org>



concert du PRIX DE COMPOSITION MUSICALE

Colegio de España / INAEM

Instituto Nacional
de las Artes Escénicas y de la Música

MARIO CARRO

lauréat 2009



jeudi 2 février 2012 à 20h30

entrée libre dans la limite des places disponibles

Colegio
de España 



PROGRAMME

Œuvres de Mario Carro

Invernal (2005)

piano solo

Impromptu (2010)

piano solo

Seragul (2004)

clarinette et piano

Amores ridículos (2011)

clarinette y accordéon

Les fleurs du mal (2010-11)

quatuor à cordes

textes de

Rubén Darío

Milan Kundera

Charles Baudelaire

MARIO CARRO



Né à Madrid en 1979, Mario Carro débute ses études musicales à l'Ecole Municipale de Musique de Tres Cantos et les poursuit au Conservatoire Supérieur de Musique de Madrid, où il obtient son diplôme de piano. Parallèlement, il étudie la composition avec Jesús Torres.

Depuis quelques années, on peut écouter de plus en plus fréquemment ses compositions en Espagne mais aussi en Europe et en Amérique. Des groupes ou des interprètes tels que Pierrot Lunaire, Ensemble Wien, Plural Ensemble, Proyecto Guerrero, Grupo Enigma, Alea III Boston University, 24 Strings, Cuarteto Bretón, Grupo Illana, Mario Prisuelos, Julián Elvira ou Celia Alcedo, entre autres, ont joué ses œuvres. Plusieurs de ses compositions ont été récompensées lors de concours importants : "Alea III International Composition Competition 2005" (EEUU), "Labyrinthmaker Plattform 2006" (Autriche) et le "Concurso Internacional de Composición Musical Universidad de Zaragoza 2008". En 2009, il a reçu le Prix de composition musicale « Colegio de España / INAEM ».

De plus, Mario Carro a reçu des commandes et des subventions d'institutions telles que La Residencia de Estudiantes, CDMC, Comunidad de Madrid et la Fundación Canal.

Il partage son travail créatif avec l'enseignement à l'Ecole Municipale de Musique de Tres Cantos.

Mario Carro a réussi une brillante carrière en marge de la pression exercée par les lieux communs de la musique contemporaine. Lieux communs qui n'acceptent pas toujours les outils essentiels de l'atelier « Carrístico ». Outils incontournables avec lesquels il cristallise sa musique : transparence, couleur, tradition, rythmes et mélodie, cohérence formelle, littérature-inspiration-loisirs, harmonie, divertissement, improvisation et surtout une écriture parfaite qui le rend proche des interprètes. Et ces derniers, suivant peut être la mince chaîne de la complicité, arrivent aussi à rendre sa musique proche du public.

José Minguillón, compositeur